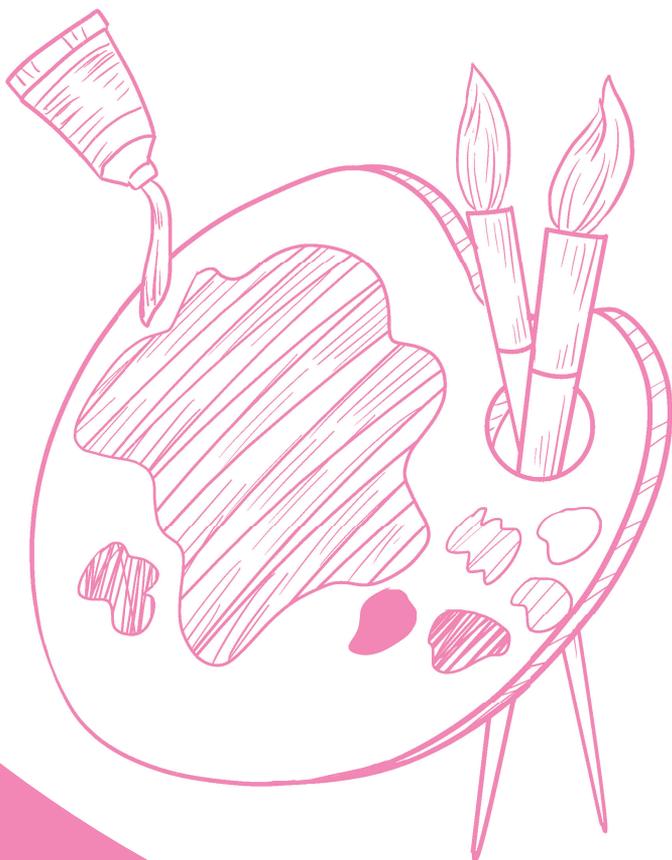


# 第一章

## 简笔画概述

- ◆ **教学目的：** 让学生掌握简笔画和教学简笔画的基本概念和简笔画的造型规律，了解简笔画的造型特点
- ◆ **重点难点：** 简笔画的造型方法和规律





## 第一节 简笔画概论

万物都有形,以绘画的眼光看,形都是由点、线、面组成的。在生活中,点、线、面无处不在,颇为寻常,简笔画正是利用最简约的点、线、面等来表现物象基本特征的一种绘画形式,它也是通过目识、心记、手写等活动提取客观形象最典型、最突出的特点,以平面化、程式化的形式和简洁大方的笔法,表现出既有概括性又有可识性、示意性的绘画。它简明、生动、活泼、幽默、传神,不重于写实,只求写意,可在极短的时间内一气呵成,易于大家接受。

### 简笔画的概念

简笔画是运用简洁洗练的线条、笔画高度概括地状物造型,简明扼要的表情达意。简笔画不仅是一种实用性很强的通俗艺术形式,而且通过精练概括、简中求美、以少胜多的艺术思维和造型理念,广泛运用于多种艺术造型形式,给人以物质和精神的审美享受。

### 教学简笔画的概念

教学简笔画是教师在教学中利用黑板,以凝炼、概括的图示形式,把文章的重、难点,中心意义显示出来,使学生更直观、形象地理解文章内容的一种板书形式。教学简笔画技巧课程是通过介绍教学简笔画的基本概念、基本技法及各种教学简笔画的实例,了解教学简笔画在各科教学中的作用,进行生活物品、文具、交通工具、动物、植物、人物、景物等的基本绘画方法的介绍和练习,让所学者能简单地把握生活中寻常的几种线条、几种图形去组合一切景物的形象,达到一学就会,一挥而就,都能信笔画来,栩栩如生,见图 1-1。



图 1-1



## 教学简笔画的意义

教师口语、三笔字、教学简笔画是教师三项基本技能。经过多年的实践这已成为共识。教学简笔画与其他两项基本技能一样,在教师基本技能中起着重要的作用。通过训练,应该使学生掌握基本技巧,熟练运用于将来的教学之中,使他们的简笔画运用在教学中产生以下的效果。

### 一、丰富教学语言

课堂中的语言有两种:一种是有声语言,另一种是无声语言。教师在课堂上边讲边画,展示事物的变化,生动直观,能很好地吸引学生,这是图片、实物等媒体所不能替代的。如英语课中教授表示方位的 on, under, in, above 和 over, 用简笔画教学可收到较好的效果。

### 二、活跃教学气氛,培养学习兴趣,提高学习效率

夸美纽斯说过:“兴趣是创造一个欢乐和光明的教学环境的主要途径之一。”简笔画教学这种轻松愉快的教学情境,能激发学生浓厚的学习兴趣和持久的注意力,消除他们的学习疲劳,既达到了寓教于乐、传授知识的目的,又可以通过赏心悦目的绘画形象对学生进行潜移默化的审美教育。

### 三、化解教学难点,增强记忆效果,培养学生的思维能力

化解教学难点。教学中有些抽象概念和复杂问题,教师仅用语言往往说不清、道不明。若用简笔画进行直观教学,变隐晦、抽象概念为具体形象,化复杂的难题为简单图式,积极引导思考,不但会使许多难题一目了然、迎刃而解,而且还会提高学生分析问题、解决问题的能力。同时它还体现了教学的启发性原则。

### 四、提高教师素质

教师若要在课堂上娴熟自如地运用简笔画与学生交流,课前必须吃透教学内容,设计视觉形象,加强绘画练习,这是一个有效地提高教师业务素质的实践过程。人常说“近朱者赤,近墨者轩”,教师的这种行为日久天长,不仅会激发学生的学习热情,而且能对学生进行了潜移默化的审美教育,见图 1-2。

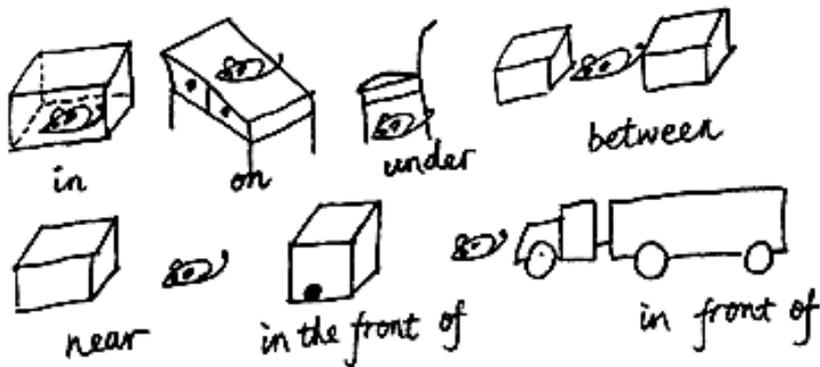


图 1-2



## 第二节 简笔画的造型

### 简笔画的造型特征

任何艺术都有它的艺术特点才能显示其艺术魅力,简笔画也如此,主要具有以下特点。

#### 一、简略

简略是简笔画的主要特征,因此简笔画离不开一个简字。所谓“简”,即简练,简练不是简单,而是形象高度概括,化繁为简,删繁就简。简练的形象中包含着丰富的内涵。

#### 二、概括

概括就是在简练的基础上,减少烦琐的细部,突出大体特征,将生活中纷纭繁杂的物体简化成具有明显特征的形象。如:将具有圆形特征的树木,画为圆形,将具有三角形特征的树木直接表现为三角形等。

#### 三、夸张

夸张是简笔画的另一个特征。所谓夸张,就是根据需要有意识的把形象夸大或缩小,即大的更大,小的更小,使其产生一种幽默感和视觉张力,增强艺术感染力。

#### 四、变形

为了使简笔画的形象更具有一定的艺术效果,将形象变形可增强艺术感染力,使生活中的形象变为艺术的形象。

#### 五、快捷

即描绘速度较快,直接用线条迅速表现,一般不涂改,不重复,下笔成型,以适应教学理解的需要。

#### 六、线条流畅明朗

简笔画大部分时间还是用流畅明朗的线条来表现,因为流畅明朗的线条为快捷方式奠定基础。

### 简笔画的造型方法和规律

简笔画是用大家熟悉的点、线、面等绘画要素来表现物象,只要有图形的概念,注意运



用简化和夸张的造型方法,灵活运用和组合点、线、面,你就能画好简笔画,享受到创作的乐趣。

### 简笔画的造型方法

(1)任何复杂的形体均可分解为简单的几何体,见图 1-3。

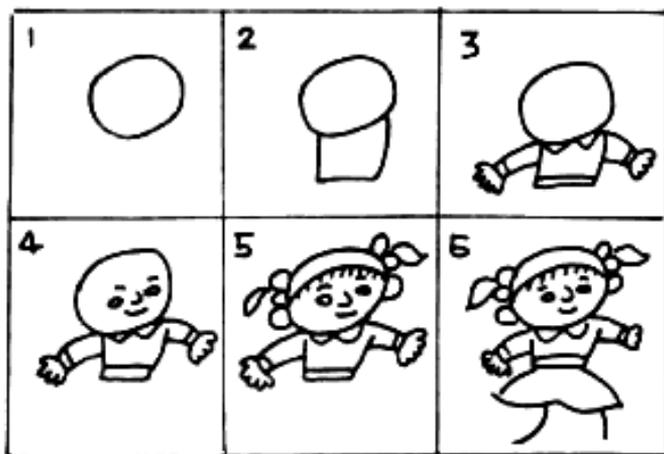


图 1-3

(2)用简单的几何体去表现复杂的物体,见图 1-4。



图 1-4



(3) 抓住鲜明的特征, 见图 1-5。



图 1-5

简笔画的造型方法 简笔画的造型规律

点

点是最小的造型要素, 在视觉上有大、小、圆、方、三角与不规则等形态, 见图 1-6。

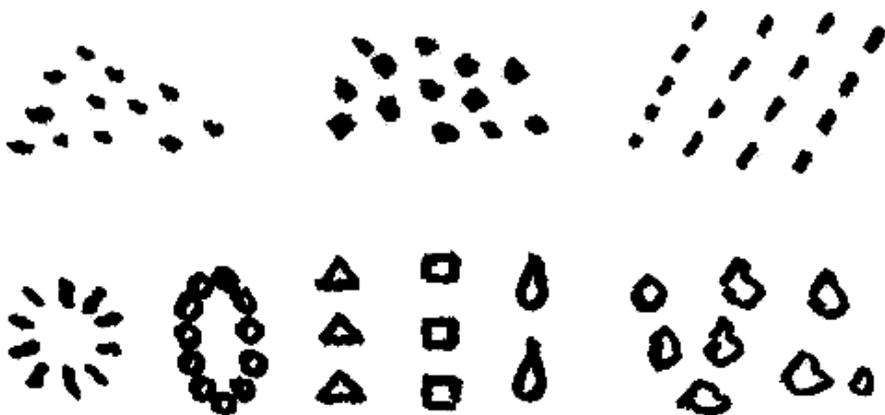


图 1-6



点的组合与变化,见图 1-7。

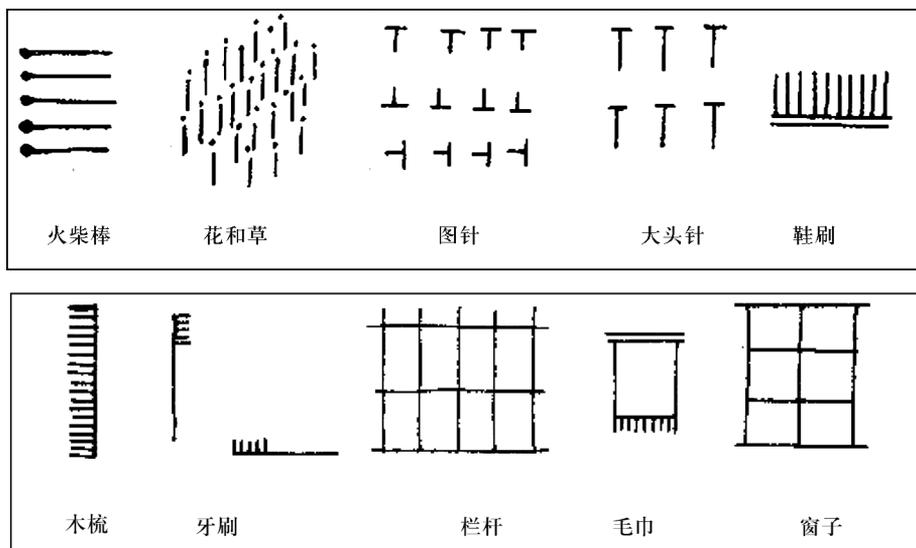


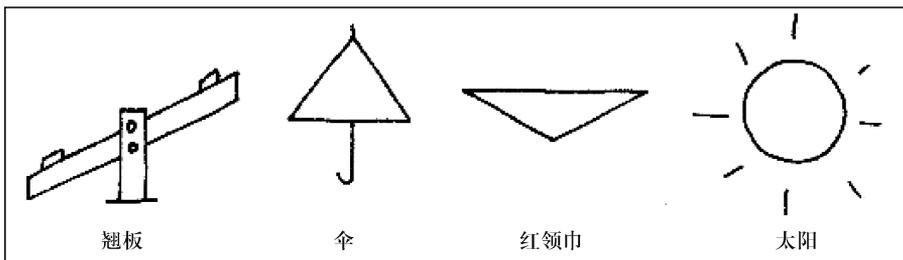
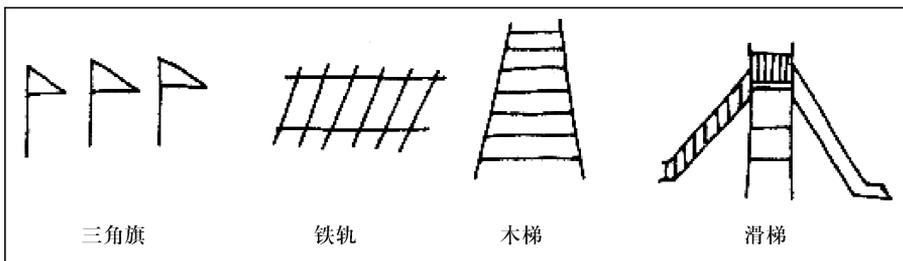
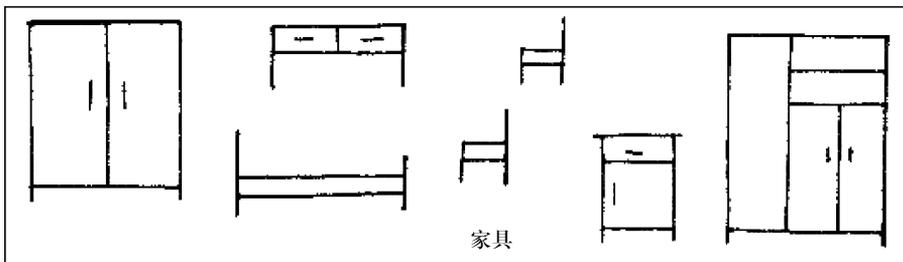
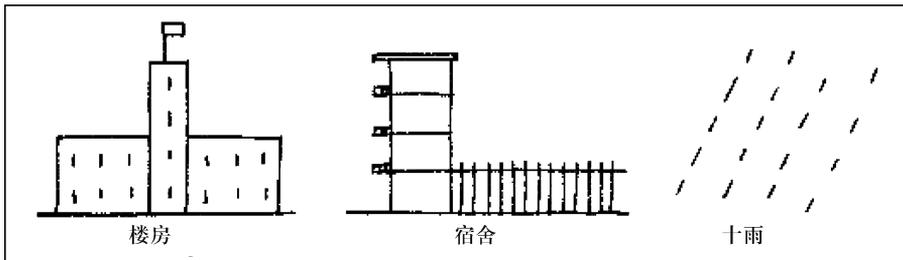
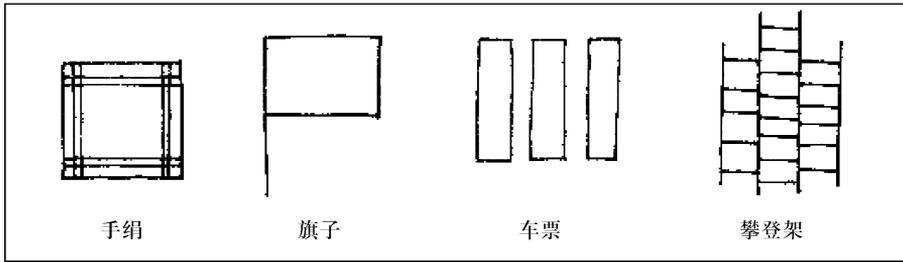
图 1-7

### 线

线是最富有表现力、最活跃的语言,是画的筋骨,是画的精髓。线有横线、竖线、斜线、曲线、波浪线、折线等,不同的线条有不同的性质和情感因素。

水平线——稳、安定,垂直线——严肃、庄重,十字线——肃穆、力量,斜线——动感、活跃,折线——紧张、剧变,放射线——扩张、舒展,齿线——焦虑、不安,波浪线——微动、流动,弧线——优雅、柔美,自由曲线——流畅、弹性,见图 1-8。





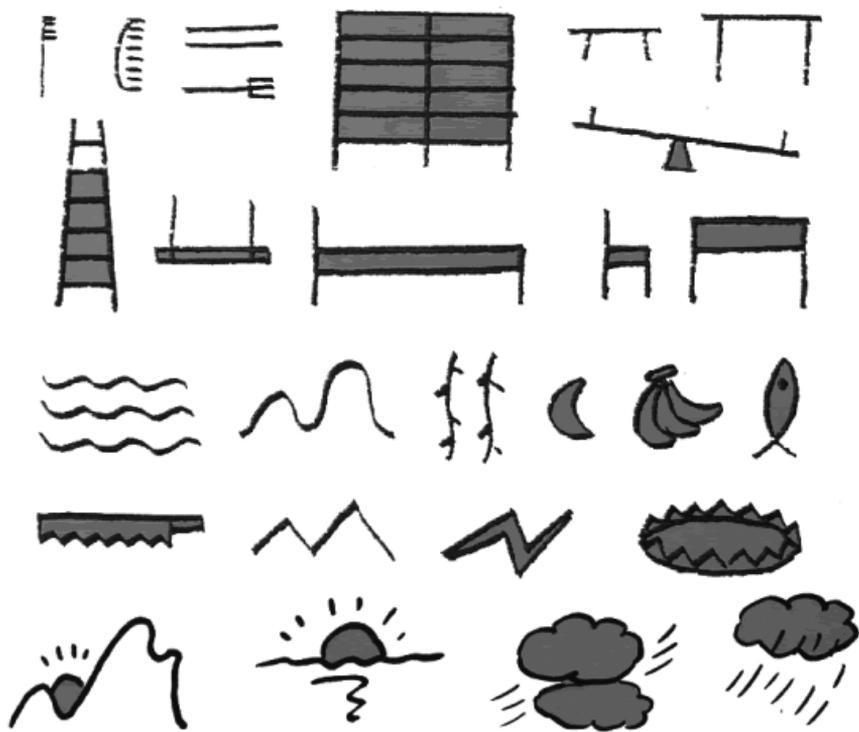


图 1-8

### 面

各种线与线的组合构成不同的形。形有正方形、长方形、三角形、菱形、平行四边形、圆形、半圆形、不规则形。

两条横线和两条竖线可组成正方形和长方形，见图 1-9。

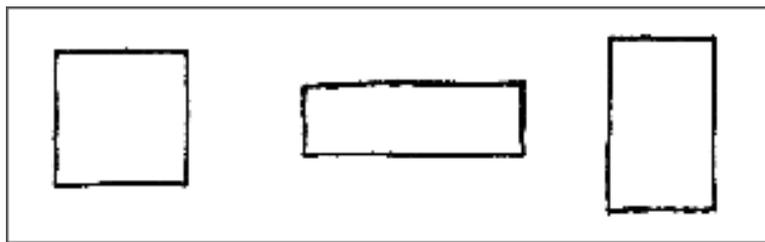


图 1-9

四条斜线可组成菱形。三条直线可组成三角形，见图 1-10。

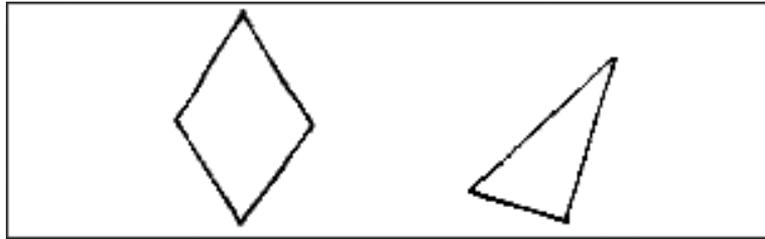


图 1-10

两条横线和两条斜线可组成梯形、平行四边形,见图 1-11。

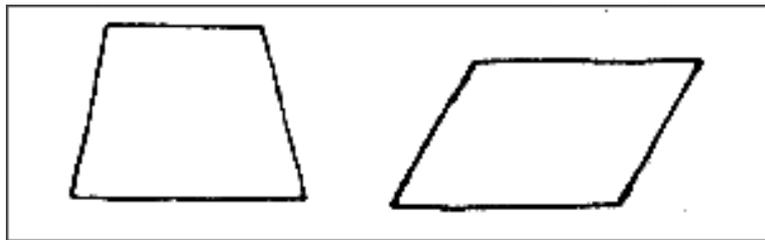


图 1-11

一条横线和一条弧线组成半圆形。两个半圆组成一个圆形,见图 1-12。

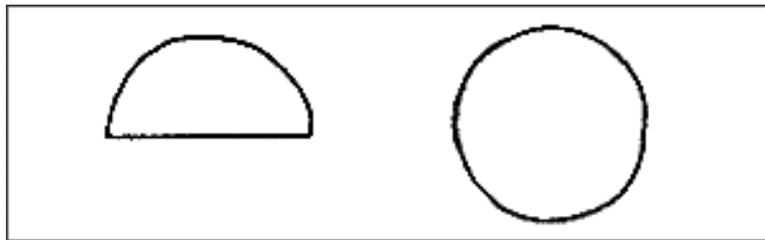


图 1-12

### 形的组合与变化

长方形和梯形可组成房子。

长方形、梯形、圆形可组成娃娃,见图 1-13。

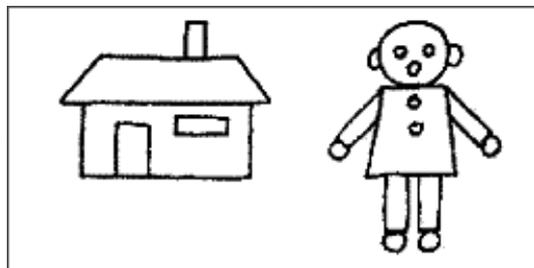


图 1-13



菱形、三角形、圆形可组成花卉,见图 1-14。

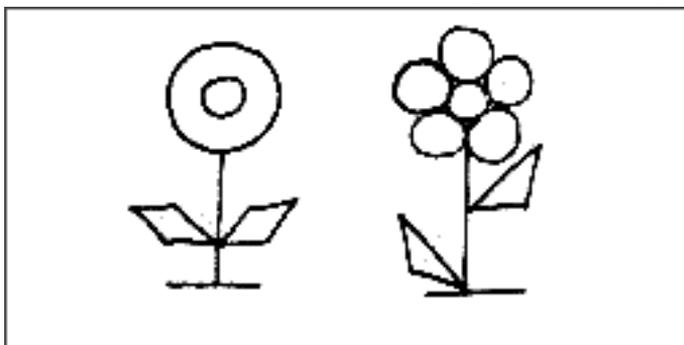


图 1-14

长方形、圆形、半圆形可组成汽车、拖拉机等,见图 1-15。

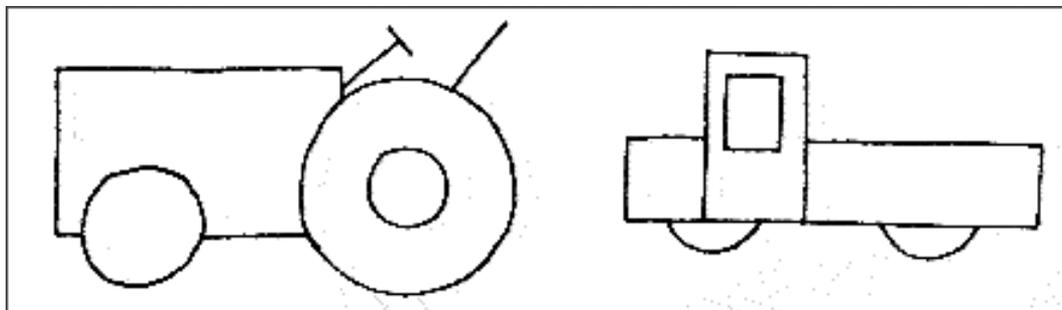


图 1-15

圆形、半圆形、长方形、三角形可组成鸟、小鸡,见图 1-16。

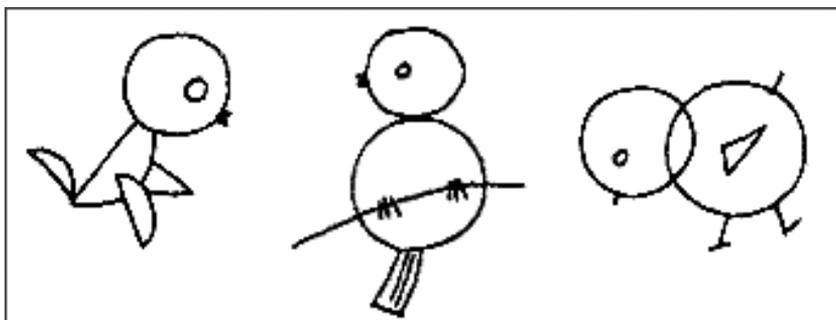


图 1-16

三角形、半圆形、波浪线组成的山、水、船,见图 1-17。

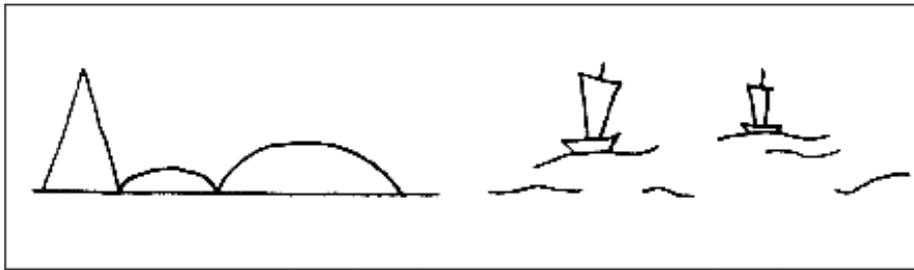


图 1-17

三角形和半圆形组成的树,见图 1-18。

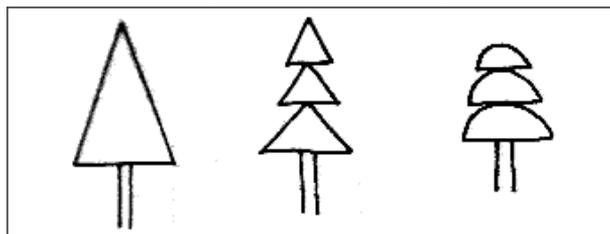


图 1-18

圆形、椭圆形组成的树,见图 1-19。



图 1-19



练习





### 第三节 怎样画好简笔画

简笔画是一门技能训练课,就像学外语一样,要多看、多想、多练、多用。要想快速绘出栩栩如生、生动幽默的简笔画,请牢记以下五点。

#### 观察

生活是艺术的源泉,要注意在日常生活中多观察、比较、积累、收集各种物体的形态和特征,厚积薄发。

#### 联想

要有图形的概念,将抽象的图形联想到具体的实物形象,要把各种具体的事物用抽象的图形去概括。

#### 记忆

多观察、多联想、多记忆,注意积累,建议熟练几种画法。

#### 归纳

学会归纳,学方法,找规律,举一反三。



### 实 践

绘画没有捷径可走,学了方法就要练习,熟能生巧,只要肯下功夫,就能画出一手好画。

**练习原则:** 先简后繁 先易后难 先练线条后练润色 先临摹后写生

简笔画是用大家熟悉的点、线、面等绘画要素来表现物象,只要你有图形的概念,注意运用简化和夸张的造型方法,灵活运用和组合点、线、面,你就能画好简笔画,享受到创作的乐趣。